

Beyond Design

設計之外的美好生活

撰文 | Tina 空間設計暨圖片提供 | 近境制作 (02-2703-1222)

水平、垂直的結構語彙，轉譯著室內建築概念，將空間素材與調性控制在低限的狀態，藉著還原室內與環境連貫的形貌，從抑揚頓挫的線條裡，傾注有形的表情，以一種人文情感的真實溫度，輕輕的圈圍、擁絡著空間肌膚。



在整體規劃中以十字軸線的概念，向其左右延續，衍生出公私領域的區域機能，打造出宜人的居住尺度，顛覆建築型式既定的規劃範疇。內庭區域的安排，是空間另一個設計主軸，引進陽光、空氣、綠景的自然議題，與空間回應而勿須摹仿，營造一種設計之外的生活氛圍。

十字軸線的設計概念

唐忠漢設計總監與屋主憑藉著多次以來的合作機會，從原有夫妻二人基本的家庭成員模式，到現今增添二位小孩，從生活習慣到想法、個性，了解熟稔。於此案規劃上，則放心全權交付近境制作設計團隊，唐忠漢設計總監運用別於以往的創意風格，設計概念從隨手可得的生活之中得悉，並將這樣的人文形式與態度，融會於空間。

個案本身位於台北市信義計畫區的精華地段，獨層獨戶的優勢，並從美學、尺度、風格當中，演繹建築本質。唐忠漢設計總監將設計所有的細節，以餐廳為十字軸線的中心，開始向其周圍延伸開來，包含公私領域的分配、機能的衍生、動線的流暢，甚或視覺的連貫。

連貫延伸的綠意光景

由於基地中央的立柱問題，使得空間配置上有所限制；唐忠漢設計總監運用十字軸線的空間排序方式，化解建築結構上的格局問題，將空間從複雜的結構配置簡化統整為五個單純的生活區域，含蓄，謙和地與周遭環境融合在一起，讓空間並存精緻性與人文感，深刻的投射了居住者的個性特質。

Case Data

座落位置 | 台北市 國家藝術館

建築形式 | 獨層獨戶

空間坪數 | 125坪

空間規劃 | 三+一房、三廳

主要建材 | 白橡鋼刷木皮、白磚牆、煙燻橡木地板、黃銅鋼板、砂面黑鐵黑檀木大理石、銀霞大理石

1	2
	3 4



1.引入充裕的自然光線與綠景，安排沉穩的調性，鋪述內斂的空間個性。2.刻意退縮部分空間，導入光線和空氣，規劃內庭區域，攬入綠景，適當的調節室內氛圍與旨趣。3.自對外窗引入綠景與光線，豐富室內空間表情。4.利用區域開放或通透材質的介質，引申空間大器而悠閒的人文意趣。



唐忠漢
現任 | 近境制作 設計總監

近境制作是一組獲獎無數的精兵團隊，在設計總監唐忠漢的帶領下，居家設計以講究空間和諧比例、尊重媒材的真實表現，著重於自然、單純、清新、舒適，個性鮮明又有質感的設計品味為輔，向來風格不受拘束，擅長將光影與空間完美結合，且重視創意的實用價值與機能再造，作品廣受菁英客層喜愛。

得獎經歷 |

- 2013 榮獲 德國iF 傳達設計獎 - 軌跡Tracks
- 獲選 安邸AD100 中國最具影響力100 位建築、設計精英
- 獲選 2012-2013 中國室內設計年度封面人物
- 榮獲 2013 第8 屆 金外灘獎 - 最佳辦公空間獎(優秀獎)
- 榮獲 麥雲派克設計大賽 廚俱類 二等獎
- 2012
- 榮獲 英國2012 Andrew Martin 室內設計大獎
- 榮獲 大中華區2012 年度最具影響力設計機構大獎
- 榮獲 TID 臺灣室內設計評審特別獎 The TID Gold Award of 2012 Taiwan Interior Design Award
- 居住空間/單層 - 沐光 | 對話Light/Dialog、空間雕塑Sculpturing the Space
- 榮獲 TID 臺灣室內設計大獎 The TID Gold Award of 2012 Taiwan Interior Design Award
- 展覽空間大獎 - 軌跡Tracks
- 居住空間大獎/單層 - 留下生活軌跡Save the moment、生活 | 向度Life/Dimension
- 閱讀空間的順序Made by art、軸向Axial、界、現Definition
- 居住空間大獎/複層 - 靜境Silence Space
- 榮獲 2012 臺灣設計展「金點設計館」評選委員
- 榮獲 現代裝飾國際傳媒 年度家居空間大獎-流動引景
- 榮獲 晶麒麟 空間組優秀獎 - 留下空間的順序Save the moment
- 榮獲 晶麒麟 產品組晶麒麟獎 - 構石

近境制作

設計總監 | 唐忠漢
臺北總部
電話 | 02-2703-1222 · 傳真 | 02-2703-1223
地址 | 台北市大安區瑞安街214巷3號
上海辦事處
電話 | +86 021-62204085
地址 | 上海市閘行區莘建東路58 弄綠地藍海大廈B 座906 室
信箱 | da.id@msa.hinet.net 網址 | www.da-interior.com



屋主本身對於生活品質極為重視，從音樂、閱讀，到藝文類的涉獵，均獨到而有著縝密的見地。所以在空間區域的需求上，除了既定的客廳、餐廳、廚房、書房之外，還要規劃獨立的演奏區。空間本身面迎大面積的綠地，由對窗外窗看望出去，豐富的自然景況，近收眼底，極佳的視野與採光，自然不在話下，為了能夠將前後充裕光線與綠色景致納入室內空間，在平面配置上除了讓主要生活場域都能享受最佳視野，藉由餐廳位置的設定，向其左右合理的連結客廳、演奏廳、書房，以及私領域，落實屋主對於音樂與文學的素養。

而為了呼應綠色、自然，設計上刻意退縮部分空間，導入光線和空氣，規劃內庭區域。藉由室外綠景的攬入，適當的調節室內氛圍與旨趣，利用縱橫軸線與場域節奏的編排，使得生活的肌理，更清晰分明，與空間對應的當下，利用不同的穿透角度演繹場域景深的關係，產生延伸、連貫的意趣。

「設計即生活」，近境制作唐忠漢設計總監一直堅持的設計根本。於此案的表现上，跳脫設計框架之外的創意美學，誘發生活更多的可能性，由片刻的累積、俯拾皆是的綠意美景、人文閱讀與音樂素養的串接、藝術美學的投射、以及對於情感的包容與感動，生活，就是如此自在而美好。



1	2
3	
4	5

- 1.書櫃利用開放式層架搭配間接光源，作為展示與收納機能。
- 2.廚房利用黑白交錯的格狀語彙作為壁面表情，引述時尚精神。
- 3.視廳空間藉由線條、比例的分割規劃，凸顯內斂風雅意涵。
- 4.臥眠區域以對稱比例規劃，融入典雅意趣。
- 5.檯面以對稱的方式設計，仿製飯店式的精緻細膩氣勢。

Design Detail



內庭區域的衍生目的

刻意將室內空間退縮，讓綠意、陽光、陽光，透過清玻介面，無礙的進入室內空間當中，給予生活一份清新自在的感動。



以餐廳為中心的十字軸線設計概念

空間格局與動線發展，藉以餐廳為中心的區域畫分，運用十字軸線的設計概念，演繹公私領域的屬性與機能配置，落實居住者對於空間的需求。



活動式介質的規劃

餐廳與書房、起居室等區域的界定上，透過活動式折門的設計，有效的拉闊延伸、連貫的視覺意象，同時延續光影、綠景的自然悠閒態度。