

理性延伸，感性洞察

台湾设计师的作品给人以天然、清新的宜居风格，以视觉为前提，让美的概念延伸到居家环境。此外，空间成为接近艺术最直接的方法，每日的情绪都融合在醒来后的环境中。



空间的穿透使住户在自在中彼此了解，大雪山脉的棱线似每日的情绪，高高低低，只停在家门以外。早晨的阳光洒落，天然，清静，更新，醒来是件愉快的事情。

这间名为“国家美学馆”的住宅空间位于台湾桃园县，我们很容易就能想象出处于这样一个如同世外桃源一般的居住环境，值得一提的是，台湾桃园的风景美轮美奂，山谷河流、丘陵台地，大自然慷慨地赠予了如此美好的居住环境，设计师同样并不吝啬地展现出一个空间通透、理性与感性并存的生活空间。

艺术透过形式、材质、颜色、比例，传递设计的过程，给予视觉欣赏的权利。在唐忠汉的设计中，我们可以看到，设计在有条不紊的理性进行——线条、比例、家具订制的关系上，从接口的内容或形式，都与艺术有着相关联的逻辑存在。与此同时，感性的设计元素同样与艺术兼容——空间设计跳脱传统机能为主的建构思维，以满足视觉为前提，让美的概念延伸到居住环境，成为接近艺术最直接的方法。

空间的穿透使住户在自在中彼此了解，大雪山脉的棱线似每日的情绪，高高低低，只停在

家门以外。早晨的阳光洒落，天然，清静，更新，醒来是件愉快的事情。

在这个通透感极强的住宅空间中，我们自然很好奇设计师是如何在不影响整体格局的情况下做到对各个空间的分隔。玻璃铁件的隔坪有着天然、直接的视觉效果，它们分隔了主要空间——玄关、客厅、餐厅、书房。结合着玻璃铁件的隔坪，地面以不同材质区分出不同的空间使用区块。经过分隔后，客厅后背柜的主墙由铁件框架切成两个重要的量体，分隔却不隔断，利用角度不同的斜板扭转出整体空间的律动感，使得空间和空间之间保持流畅，但同

左图：空间跳脱传统机能为主的建构思维，以满足视觉为前提，国家美学馆的住宅设计是一个空间穿透性为特点，不失自然、清静的艺术空间。

上图：设计师利用玻璃的穿透性和铁件的隔坪分隔出住宅不同的区域，利用角度不同的斜板扭转出整体空间的律动感。



时也不影响各个空间的布局。

在利用玻璃的穿透性，铁件的隔坪及柜面进退做出单层空间的层次及变化后，设计师在每个空间都延续采用了延展和变化的手法来定格整个住宅的通透性和延伸感。

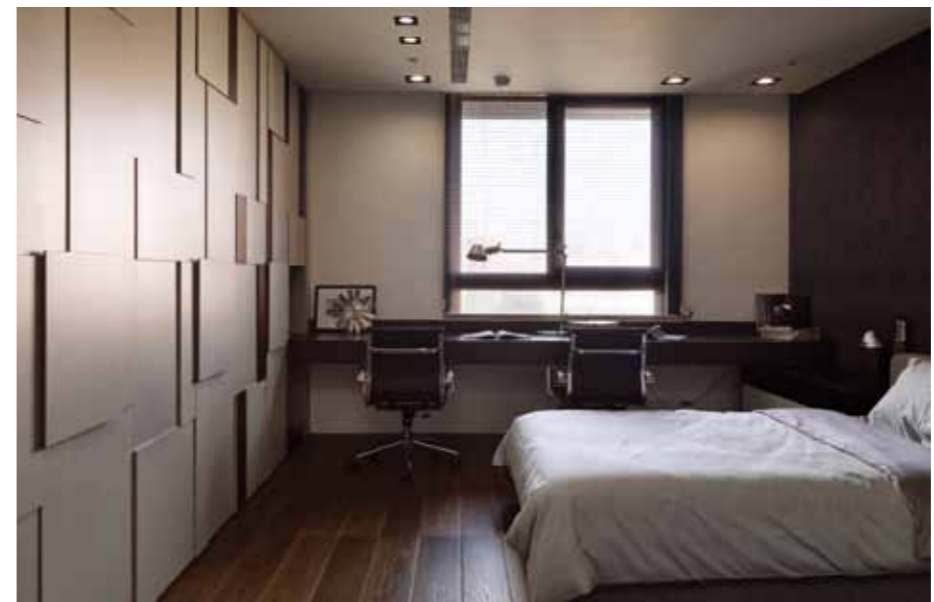
客厅采用木地板连续堆栈上电视主墙的手法，产生视觉上延伸的效果。房间由性别来定义风格的不同，男生房利用瑞典波龙编织地毯体现现代风格，并延续公共空间主墙的进退层次律动，寓意着男生爱好运动的习惯。女生房则是采用潜在的线板，低调地显露出洁白纯净的优雅气质。主卧室延续客厅木地板的拼贴，并利用皮革素材的点缀，透露出大气中不失居家轻松的氛围。

设计师唐忠汉善于在设计中应用艺术的多元化方式去诱发生活深刻的思想内涵与感动，使而产生更贴近生活的设计空间。在国家美术馆的空间设计中，设计师同样利用了玄关隔屏、端景、视觉上的延伸效果，传递出视觉震撼，从种种不同面向，利用感官感知能力，捕捉生活事物本质的感性与洞察力，丰富居住者视野。

本页：在这个敞开的空间中，利用玻璃的穿透性，铁件的隔坪及柜面进退做出单层空间的层次及变化，让空间开阔却又保存着各自的首要机能。

对页：各个空间井然有序地保持着主体空间的流畅和通透，但同时又有着自身的独特风格，书房的低调雅致、卧室的时尚大气，彰显出生活的轻松氛围和贴近自然环境的清新。

在国家美术馆的空间设计中，设计师同样利用了玄关隔屏、端景、视觉上的延伸效果，传递出视觉震撼，从种种不同面向，利用感官感知能力，捕捉生活事物本质的感性与洞察力，丰富居住者视野。



设计师：唐忠汉
近境制作设计有限公司

建案名称：国家美术馆
建案地点：台湾桃园
摄影师：游宏祥
空间坪数：90坪
空间格局：4房2厅
主要建材：钢刷木皮、铁件、茶玻、烤漆