



唐忠汉  
近境制作 设计总监

## 谈一颗纯粹心的坚守

唐忠汉足够纯粹，谈设计本质就是谈生活，谈自己也谈得简单，他探索的设计说起来像他的人一样纯粹——寻找合适的方式去让周遭的生活更美好，而这一理念，即是他最有力量的坚守。

**一个理想，一个愿景，唐忠汉的设计从对生活状态的追求开始。生活从来就是唐忠汉潜心去观察和研究的重要课题。他告诉我们一个设计师最重要的不是装修，而是传递生活理念。**

台湾的设计群，似乎是盛行而独特的一支力量，他们看似孤傲地保持着本土的标签，却也不再封闭自守地独占一地，当他们以开放融合的姿态和我们走近，我们便亲切地发现设计必然的共生。唐忠汉是台湾设计雄厚的力量之一，窥探他的态度和理念，有区别于其它设计的独特风格，也有共寻生活本质的设计共通，但说实在的，他就是用一颗纯粹的心在做一门叫“生活”的课题。

**“从细节和实际，一步步去构建，以概念和态度，亲自去操作，这是我取名公司‘制作’的涵义。”**

唐忠汉做设计已有十五年，创立了自己的公司，命名为“近境制作”，而这个公司的名字，唐忠汉这样解释：“希望可以有别于一般的设计公司，不想被称作‘设计’，所以就用‘制作’来代替。而从从细节和实际，一步步去构建，以概念和态度，亲自去操作，这是我取名公司‘制作’的涵义。‘近境’的理念则代表，希望在不久的将来，能够提供自己，或者是工作上的伙伴，一个美好的将来，以及很好的开始。”

一个理想，一个愿景，唐忠汉的设计从对生活状态的追求开始。生活从来就是唐忠汉潜心去观察和研究的重要课题。他告诉我们一个设计师最重要的不是装修，而是传递生活理念。在做一个项目的时候，他往往会和同事和伙伴

达成一个相通的理念和体验，才得以一起去挑战和完成一个设计。

设计和生活本是相通，一个设计师如何做出自己的设计，首先要有自己的态度，唐忠汉告诉我们：“生活的本质可能是丑陋的，艰辛的，不见得是轻松的，但就像电影《少年派》所表达的一样——心中相信的东西很重要。设计师很荣幸有这样的机会可以告诉别人什么是生活。但是，有时候我会问自己‘凭什么’，我想这就是设计师最重要的课题，并不是去住饭店，体验餐厅就够了，我觉得设计师必须有设计的态度。安定，平静，是我现在需要追求的，而我认为真正的平静是暴风雨后的平静。”

**“我对设计的看法，就是能够做到‘自然’。‘自然’非狭义的大自然，而是‘自然而然’，你面对很多事情顺理成章，没有刻意，保持独特性，便能融合自然环境和空间。”**

翻开唐忠汉的设计作品，我们发现他设计的空间都透露出干净之美，清新而朴素，贴合

环境和自然。这样的风格，虽然不是唐忠汉特意为之，但硬是要他自己形容，他描述为“解构”。

“所谓的解构，是说改变自己去适应环境题目。不管我所面临什么样的屋主、对象还是空间，它必须要有一个解决方案，我会找到最好的解决方案，去寻找最佳的方式去处理。我对风格的定义是多元变化。可是它有一个基本的概念，回归到室内建筑的部分，所以我提出的解决方式是改变自己，去适应这个环境，一步步自然而然跟人、空间、周遭，协调在一起。这是我的风格设定。”

这样的设计理念却是唐忠汉一路摸爬滚打摸索而来，做设计刚起步的他，怀揣着热爱生活的设计理想，从求学阶段别人说什么是，到渐渐地反省和摸索出门口道，他承认一路过来有失望也有妥协，但心中要做好的设计的坚守从未改变，在改变和历练中，他调整自己，终于找到了自己相信的东西，并去坚守。而相信的东西，就是爱亲人、爱朋友，爱自己，爱陌生人，保持热忱，让生活更美好。

然而，当问及自己满意的作品，唐忠汉脱





口而出“还没有。”“其实我内心还没有找到自己真正想要的东西。所以也是我一直非常渴望，非常努力去赶快寻找的一个解答。就像有些人对金钱，对幸福都有一种非常深刻的渴望，我对设计也是如此。”

**“艺术家感性，工程师必须是理性，而身为一个设计师，他是兼具感性和理性的。”**

谈及生活，对唐忠汉来说，艺术是避不开的话题，在唐忠汉眼中，艺术更是生活的结晶。他认为，生活是人们通过经历体验从而产生对艺术品的感悟，它和你的人生境遇往往相通，你能读懂一件艺术品，它就是属于你的。“你看到莫奈的《睡莲》，你会安定、沉静。你看到《蒙娜莉萨》你会微笑，你看到很多艺术的部分你会震撼，这都是跟你生活的经验相连关。所以我认为生活和艺术是不可分，本身就是一体本位，层次不同而已。”

唐忠汉会自然而然将艺术融入空间设计，这在他看来是放在心中的设计理念。将生活纯粹化，而不是商业化，完成它，这个过程也就是抽象化。“我把生活看到的日月星辰抽象化置入空间中，我把海纳百川的生活纯粹化融入艺术。每个人的技巧不同，有人画画，有人模拟，表达概念也好，表达情感也好，在我的概念中，就是透过设计的过程，对环境、比例材质的掌握，将色彩色调化，将线条板线化，将材料机理化，

**“人是要回归到基本的所需，怎么用桌椅沙发，不是用金钱可以堆砌出来的，所以我提倡简单，我主张平衡，我可以大笑也可以大哭，我可以冷静，也可以冲动，这是一种体验。不伤害身边周遭，我希望可以多收集生活中的感动，可以是狂欢，难过，激动，这都是丰富的生活。”**

让设计空间更有纯粹的意涵。”

唐忠汉用他对艺术生活的理念，让设计空间不是那么直接被看到，而是必须经过设计的重新的安排、诠释，重新树立它的动线、材质、比例，灯光，重塑空间氛围。

虽说唐忠汉对美有着崇尚和追求，但他坚持“设计必须从理性出发，以感性为诉求。”

因为如果今天所谓的设计不是画布上的自由绘画，因为它必须考虑到目的性，效率，预算，可行性，以及整合预支。它不是一个人可以做完的，甚至要从商业面，绩效，等等细节出发。在理性的同时，唐忠汉认为设计最终得以回归感性，“设计做完以后它必须要像诗一般呈现在大家眼前，让观看大家内心有感动，就像艺

术作品一样。”

延续性地表达一个生活的概念，以及面对人、面对生活、生命的看法，有一个可以引导，比较好的解决方案，让人们可以跟随和支撑生活，这是唐忠汉和他的“近境制作”努力的设计方向。而对唐忠汉本人来说，穿着舒服，吃住简单，是他最享受的状态。

“人是要回归到基本的所需，怎么用桌椅沙发，不是用金钱可以堆砌出来的，所以我提倡简单，我主张平衡，我可以大笑也可以大哭，我可以冷静，也可以冲动，这是一种体验。不伤害身边周遭，我希望可以多收集生活中的感动，可以是狂欢，难过，激动，这都是丰富的生活。”唐忠汉就是这样，向我们传达生活的平衡。

