

鄭州保利璞悅會所

設計者」近境制作 / 唐忠漢

攝影者」翰墨視覺 / 葉松

空間性質」會所

坐落位置」中國

主要材料」保加利亞灰、古銅金屬、衝孔金屬板、木飾面、定製夾絲玻璃、藝術磚、水磨石、藤編、肌理岩板

面積」620 坪



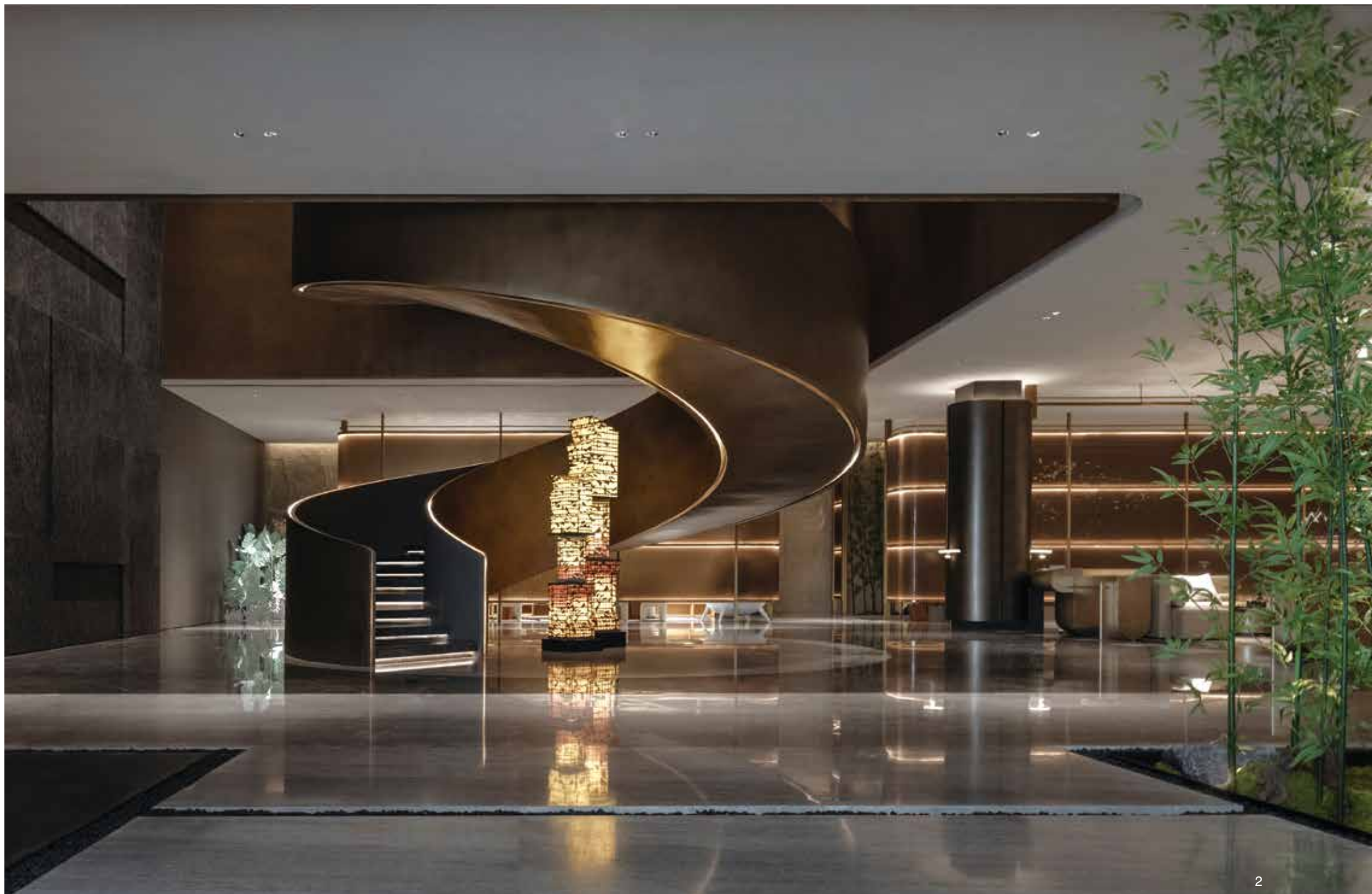
保利會所位於鄭州北龍湖中心區，鄰近溼地公園。做為八朝古都，鄭州代表典型的黃河商都文化，此作企圖承載歷史文脈，兼容業主對高端會所之需求，體現當地悠長的歷史背景與現代化精粹，各有生長、相輔相成的內涵。

1. 環繞中央庭院部署的格局，結合室內外特色打造獨特景觀。2. 旋轉樓梯給予動線儀式感，呈現雕塑般的造型。



近境制作 / 唐忠漢

近境制作以室內建築概念，將使用者視為主體，串連整體視覺與色度的空間適感，尊重使用的需求，將溫度、採光，與空氣的浮動種種因素納入設計考量，建構專業並嚴謹的精細工學，擅長現代風、新古典、簡約風等等風格，設計強項為動線安排、風格營造、收納機能。





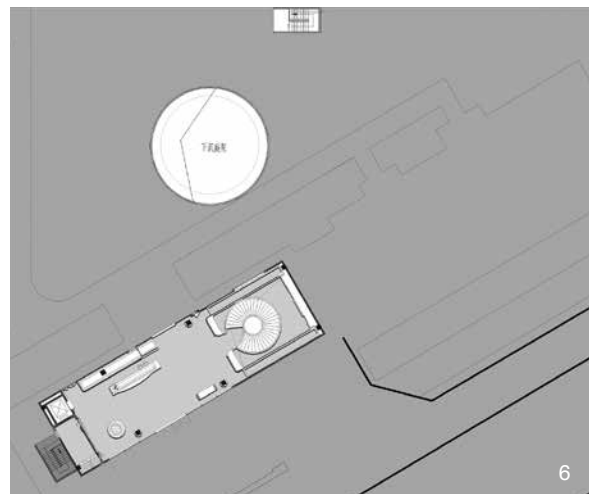
3. 一樓接待大廳陳列的長凳亦是雕塑，採用金屬材質內鑲嵌樹脂，使藝術、自然和功能之間達成巧妙平衡。4. 一樓接待大廳以大幅落地窗替代實體牆面，配合綠植營造出光線穿透的效果，引導來人的目光層層遞進。5. 旋轉樓梯給予動線儀式感，呈現雕塑般的造型。6. 一樓平面圖。7. 洽談區中央安置金屬鍛製的裝置樹，象徵中華文化生生不息。8. 兒童區和旋轉梯之間的走道，牆面仿格柵紋路的金屬框架置入燈條，配合建材深厚的色調暈開沉靜氛圍。



古今並蓄 共吟風光

設計團隊自鄭州這座夏商古都中找尋素材，融合當代設計語言和空間定位，以期打造出饒富東方韻味的會所，設計上提取了商都遺址、古建穹頂、青銅器皿等等傳統文化符號，透過建築的形式、現代的工法，以及材質仿舊的金屬質地，共同鋪陳古今時空的交織。

會所主要作為社區住戶使用，建築位於社區的入口處，設計團隊希望在住戶返家的過程裡鋪陳路徑風景，作為進入社區的美好序曲。進入會所，先看望接待大廳清麗背景，再經由雕塑般的旋轉梯座，徐徐進入地下空間，途經洽談區、學堂區、兒童娛樂區、展示區、花房、茶室、私宴區以及後廚、健身房和衛生間。而旋轉樓梯設置的目的，除了深刻了動線的儀式感性，其繞轉旋轉曲線衍生出雕塑美感，同時順勢為地面層與地下層開闢了一座垂直光筒。



描摹光影 為空間潤色

會所空間整體規劃重視大器，利用光線層次突顯建材質地，展現沉穩華麗且不落俗套的韻味，呼應了古都的精緻底蘊。大廳櫃台採用古銅色金屬與黑色金屬打造，以圓弧倒角的線條嵌入燈光，於地面的黑色石材投下倒影，藉由厚實色調帶出深長尾韻，也豐富了細節的精緻性。



9 洽談區採用紅色釉面沖孔藝術磚，配以古銅仿舊製成的金屬柱體、訂製的透光夾絲藝術玻璃、地面不規則石材拼花，共同建構典雅場景，天花板藝術漆透過手刷紋突顯質感，讓傳統建築空間的元素結合現代生活痕跡，在空間裡隨著歲月的積澱溫度。

展示區地面鋪切奧利奧石材，左側一道仿舊的金屬立面延伸至天花板，牆面開口以燈光打亮鑲嵌的石拓，而右側則使用石材的灰色自然紋理與之對比，讓建材質感精樸相映產生強烈的視覺張力，意喻著新舊意象同置一室的對話關係。

設計師提及，全作選材尤重質感呈現，手法上希望以輕盈地帶入古典意韻，極力避免陷入厚重的舊有印象；像是，用金屬仿舊處理顯現其溫潤膚質，也利用其易塑型特色令造型線條更顯輕巧；而釉面沖孔藝術磚也精心拿捏透光效果，使其典雅而不呆板；為突顯空間高挑感受，重視材料連綿鋪陳的壯麗效果，也需克服挑高牆面的承重考驗；諸多細節，都是經過設計與施工方的多次溝通，與材料上的反覆打樣，共同研究直至完成。



10



11



12



13



14



15

9. B1 平面圖。10. 四點半學堂是孩童放學後的休憩空間，下沉式地面擴大活動面積，配合具圓弧線條的屏風，加強自習環境的隱私。11. 兒童娛樂區添加富有童趣的裝飾，提供孩子豐富的活動選項。12. 洽談區與沙盤區的天花起伏和不同建材的鋪陳造就使用區域的分界。13. 沙盤區整體深沈的色調呼應會所隨時間變化而呈現不同的內涵。14. 連接庭院的出入口。通過玻璃，隱約可見其他使用區域的陳設。15. 地下一層，楓樹根部陷入水池，倒映樹頂的天光，形成上下呼應。

對內構景 浸潤風雅

設計師期望空間能結合自然四季的景致，引用竹子的天然風姿，葉形輕巧、主幹纖細等特色，讓竹林修長線條與搖曳姿態反襯室內空間；一樓大廳採用特殊訂製的半透明的夾絲玻璃屏風，隱隱透現搖曳的竹林動態，畫面顯得清雅且朦朧。綠竹也在動線上、個室裡或作裝飾，或作引景，或作剪影，配以重點光照點亮，就像為室內襯入了光影搖曳的生動水墨，為會所處處蘊生清麗。

會所透過挑空梯區與下沉庭園為空間闢設的垂直光筒，周邊也嵌合了園林意象，盡可能使每個角落都能享有觀景視角，巧妙地將植栽的四季變化引入個區之中，解除了地下層原有的封閉感受。細節上，更在天井或挑空區的周邊場域，引入光照或配置間接光源，光影層次輔以動線轉場，形成從開放或私密屬域的暗示，令整體布署手法明快且層次有別。

16. 下午茶區的苔蘚綠座椅和桌上的小型插花，和戶外的庭院彼此映襯，將綠意點綴在每個休閒的角落。17. 下午茶區門前的竹林與接待前廳的竹紋暗影，以不同形式加深人文與自然互動的聯繫。18. 穀雨茶室以清新的綠色與竹影，配合枝葉繁茂的造型燈，渲染春天的生機。19. 白露茶室的木質桌椅建構穩定的格局，昏黃燈光暈開秋季的詩意。20. 霜降茶室白淨的整體暗示鋪上一席雪被的天地，深色木質長桌與白色造型燈，反襯出沉靜的冬季。21. 私宴雪茄區巨大的黃銅吊燈、皮革沙發，與黑白照片，營造一處充滿懷舊風味的舞台情境。22. 健身房的牆面通過竹林和石材的運用，呈現出宛如在戶外運動的效果。



設計師談到，透過建築容器盛裝自然景觀的目的，是期望體現建築空間內部與對外環境的關聯性，自建築拉出來的軸線比例、光影變化，環繞下沉庭院布署的動線，在在都是引導人們逐漸沉澱心境，細細體驗空間層次的筆法。比如，下沉式庭院以一棵盤據其中的元寶楓樹為中心，光影透過楓樹的枝葉，斑駁灑落四周，重重疊疊，隨風搖曳。中庭的牆面飾以石材格柵，室內外的陳設從孔隙間對話光影，隨著時節遞嬗，讓人與自然在一同呼吸。室外流水潺潺，室內觥籌交錯，視線透過格柵望向水井區，可見楓樹輕輕搖曳、空氣中瀰漫四季茶室逸出的幽香，私宴廳傳來的歡聲笑語，賓客自不同角度的視線互動，場域疏而不離的微妙關係，在會所裡逐漸交織出一幅人文協作，闡述古都當今的風雅生活。採訪」江瑜

